



Alle Fotos mit freundlicher Genehmigung von Clear ProAV

Extron ermöglicht ein herausragendes Besuchererlebnis im Dallas Holocaust and Human Rights Museum

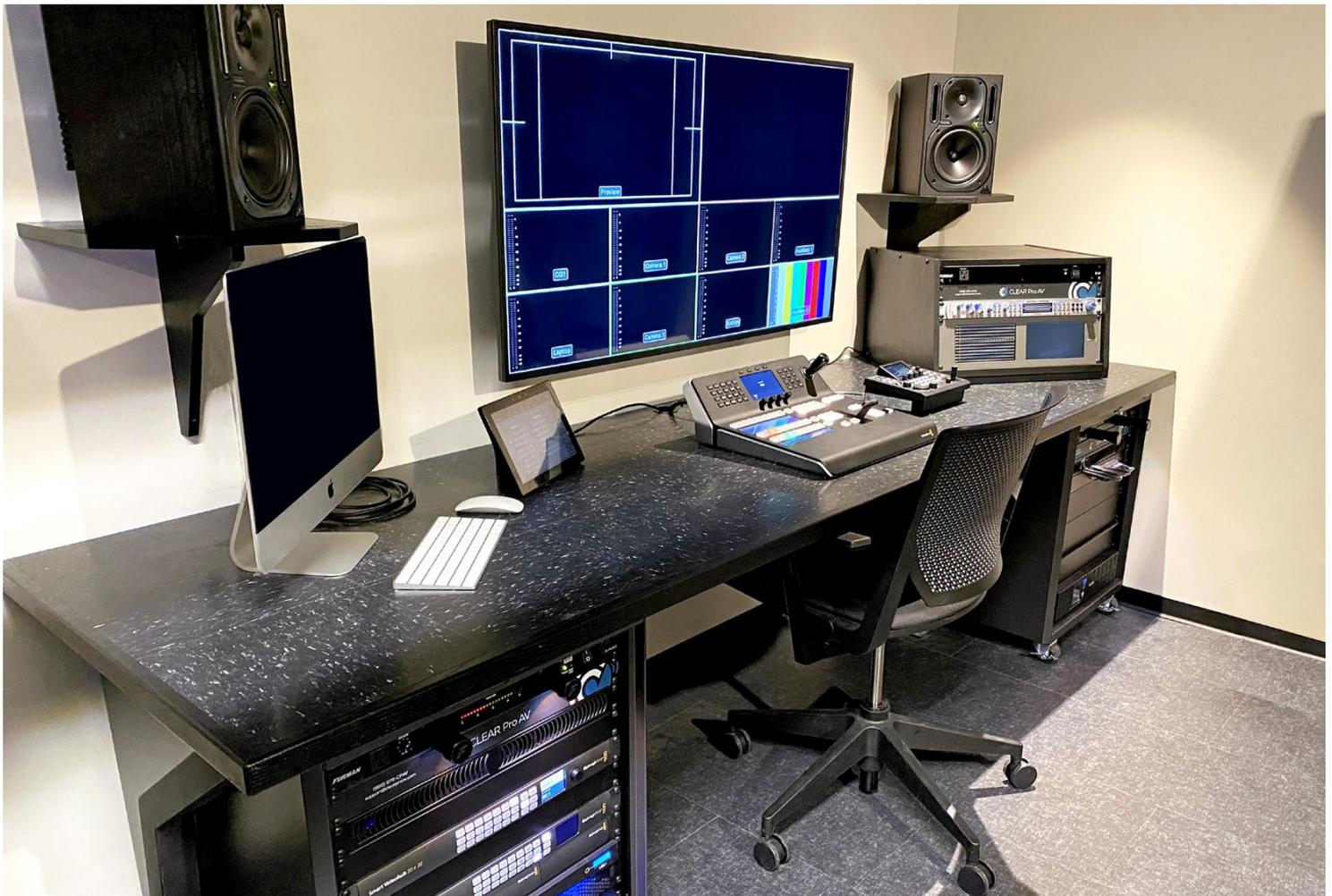
„Die Extron-Geräte sind das Herz unseres Cinemark®-Kinokonzepts im Dallas Holocaust and Human Rights Museum. Mit den Steuerungssystemen der DTP- und Pro-Serien konnten wir ein einfach zu nutzendes, aber dennoch äußerst leistungsstarkes AV-System realisieren.“

Anthony Stowell
Director of Integrations
Clear ProAV

Die Herausforderungen

Das Dallas Holocaust and Human Rights Museum hat ein hochmodernes Cinemark®-Premiumkino für die bewegenden Erfahrungsberichte der Überlebenden, die stündlich gezeigt werden. Es verfügt über 250 Sitze und hat ein professionelles Kino-Projektionssystem mit einer Leinwand auf der gesamten Rückwand sowie ein beeindruckendes Surround Soundsystem. Die Museumsverwalter wollten die Möglichkeiten des Kinosaals erweitern und daraus einen Mehrzweckraum schaffen, in dem auch private Präsentationen und andere Veranstaltungen von externen Organisationen stattfinden können. Hierfür musste ein neues AV-System installiert werden, das Seite an Seite mit dem bereits vorhandenen Cinemark-Kinosystem arbeiten kann.

Das neue AV-System musste für viele verschiedene Einsatzbereiche vielseitig genug sein, wie z. B. einfache PowerPoint-Präsentationen bis hin zur Unterstützung von Multimedia-Musikaufführungen und die Integration mit Übertragungswagen. Dieses Hochleistungssystem zur Umschaltung und Verteilung würde die Präsentation von unterschiedlichen verbundenen als auch lokalen Quellen erleichtern. Zusätzlich würde es die Displays in der Lobby und dem Atrium unterstützen und spezielle, vom Museum gesponserte Veranstaltungen im gesamten Gebäude verteilen. Schlussendlich mussten die Museumsdozenten und Ortsfremde die Installation gleichermaßen leicht und ohne Hilfe bedienen können.



Neben dem Kino befindet sich der Technikraum, der die Steuerung des AV-Systems vereinfacht, das unabhängig von der Cinemark-Projektionsinstallation funktioniert. Alle Fotos mit freundlicher Genehmigung von Clear ProAV.

Die Designeinschränkungen stellten die Integrationsfirma Clear ProAV vor Herausforderungen, mit denen sie normalerweise bei ihren Projekten nicht konfrontiert werden. Die AV-Komponenten durften die Film-Sichtlinien, Projektionskegel, THX Surround-Sounddeckenlautsprecher oder einzigartige Gebäudebeleuchtung nicht blockieren. Die Installation musste zudem die Einschränkungen der akustischen Bearbeitung des Kinos berücksichtigen. Clear ProAV plante ein AV-System auf der Grundlage von Extron-Produkten, die eine flexible Signalverteilung von allen Quellen zu verschiedenen Displays und den dazugehörigen Soundsystemen ermöglichen.

Designlösung

Um die unterschiedlichsten Anwendungen zu unterstützen, umfassen die Kinoressourcen ein verwaltetes Cisco®-Netzwerkpaket, ein BlackMagic®-Videoproduktionssystem, drei Panasonic® PTZ-Kameras und einen Digital Projection® M-Vision 21K-Projektor mit einem motorisierten, IP-fähigen Da-Lite® Electrol-Bildschirm. Das separate Beleuchtungssystem besteht aus 16 ellipsenförmigen ETC® ColorSource® LED-Scheinwerfern. Um alles miteinander zu verbinden, integrierte Clear ProAV ein DTP®-System mit kabelloser und kabelgebundener AV-Konnektivität und leistungsstarker Audioverarbeitung sowie der Möglichkeit zum AV-Streaming. Die Installation wird mit einem Steuerungssystem der Extron Pro-Serie

gesteuert, das auch für Systeme der Gebäude- und Kinobeleuchtung über DMX genutzt wird.

DTP-System unterstützt Präsentationen mit flexibler Signalumschaltung und -verteilung

Das Herz der Installation ist eine Extron DTP CrossPoint 108 4K 10x8-Präsentationskreuzschiene. Sie bietet die richtige Kombination von Funktionen und Fähigkeiten, wie z. B. eine leistungsstarke, nahtlose Umschaltung mit eingebauter Skalierung und Signalübertragung bis zu 100 m. Die Kreuzschiene steht in einem Rack im benachbarten Technikraum mit einem dedizierten Master-Steuerungsinterface für eine professionelle Steuerung aller AV-Systeme.

Um die Signale von angeschlossenen Laptops und anderen mobilen Geräten zur Kreuzschiene zu übertragen, können die praktischen Anschlüsse der DTP T UWP 4K-Wandsender auf der Bühne, am mobilen Pult und an den Seitenwänden genutzt werden. Ein 1 Gang großes Extron DTP R HWP 4K-Wandanschlussfeld mit Empfänger ist hinter oder in der Nähe des Displays montiert, um die Montagedistanzen von den Wänden und der Decke zu minimieren. Ein ShareLink® Pro 1100-Gateway ermöglicht sichere Präsentationen mit kabellosen Geräten und ein Extron DMP 128 Plus bietet Audio-Mixing und Verarbeitung für das gesamte System.



Das Herz des AV-Systems, die DTP CrossPoint 108 4K 10x8-Präsentationskreuzschiene, wurde zusammen mit anderen Systemkomponenten in einem Rack im benachbarten Technikraum montiert. Durch die kompakte Größe und Energieeffizienz der verschiedenen Extron-Produkte, wie z. B. des IPCP Pro 250-Steuerungsprozessors und SMD 202-Decoders für Medien-Streaming, passten die Geräte in ein Hauptrack. Die Nutzer können das System mit den TouchLink Pro-Touchpanels am Geräterack und dem Haupt-Bedienpult steuern.

Die im Kino gezeigten Inhalte können mit dem DTP-Umschaltsystem und lokalen DTP-Empfängern auch an die Displays gesendet werden, die in der Lobby und dem Atrium sowie an strategisch wichtigen Stellen im gesamten Museum hängen.

Wenn das Kino vermietet wird, dann verwendet jeder Kunde seine eigenen Inhalte für die Veranstaltung. Sie können entweder den Apple® Mac®-Computer nutzen, der an die DTP CrossPoint®-Kreuzschiene angeschlossen ist, oder sich mit einem der DTP-Wandsender auf der Bühne verbinden. Alternativ kann ein mobiles Gerät mit temporärer Autorisierung mit dem ShareLink Pro-Gateway kabellos genutzt werden.

Eindrucksvolles Streaming und flexible Wiedergabe mit nur einem Gerät

Ein Extron SMD 202-Decoder zum Medien-Streaming ermöglicht die Wiedergabe von Mediendateien von SD-Karten, einem USB-Stick oder dem LAN. Ein im internen Speicher des Decoders gespeicherte Standard-Videodatei steht jederzeit für die Dozenten zur Verfügung, die Besuchergruppen durch die Museumsausstellung führen. Sie können auch andere spezifische Videodateien über die Touchscreens auslösen. Clear ProAV ermöglichte zudem, dass auf das

Museumsnetzwerk hochgeladene Inhalte gezeigt werden können. Zur Unterstützung von Live-Streams dekodiert der SMD 202 H.264-Video und AAC-Audio.

Der SMD 202 kann über das Frontbedienfeld oder die Fernbedienung gesteuert werden, allerdings bevorzugen die Mitarbeiter und Dozenten das Steuerungssystem. Die Museumsdozenten und Privatkunden können leicht alle AV-Systemabläufe und das Signalrouting mit einem der vier 10 Zoll großen Extron TouchLink® Pro-Touchpanels im Kino und Technikraum steuern. Die Touchpanels arbeiten mit einem rackmontierten IPCP Pro 250-Steuerungsprozessor zusammen, der mit allen gesteuerten Geräten kommuniziert. Die individuell angepasste Benutzeroberfläche der TouchLink Pro-Touchpanels ist intuitiv und vereinfacht die Bedienung des AV-Systems des Kinos für sowohl Anfänger als auch erfahrene Nutzer.

Die Ergebnisse

„Extrons Plattform bietet eine unglaubliche Flexibilität und Funktionen, mit denen wir die höchste Stufe der Systemleistung und Steuerung im Cinemark-Kino des Dallas Holocaust and Human Rights Museums realisieren konnten“, erklärt Eric Schell, Gründer und Eigentümer von Clear ProAV.

NIEDERLASSUNGEN AUF DER GANZEN WELT

Anaheim • Raleigh • Silicon Valley • Dallas • New York • Washington, DC • Toronto • Mexico City
 Paris • London • Frankfurt • Stockholm • Amersfoort • Moscow • Dubai • Tel Aviv • Sydney • Melbourne
 Bangalore • Mumbai • New Delhi • Singapore • Seoul • Shanghai • Beijing • Hong Kong • Tokyo

www.extron.de